caleidoscopio

Manolo Garibay Pintura 2015-2016

caleidoscopio

kalós, bella
éidos, imagen
scopéo, observar

Es un conjunto de 6 series producidas simultáneamente y que exploran diferentes aspectos formales de la plástica. Las relaciones generadas al ser exhibidas simultáneamente muestran coincidencias y diferencias notables que aproximan al observador a la incertidumbre de la producción artística y a las posibilidades de la multi-visión en el proceso creativo.

Recuperan un proceso de construcción de imágenes, posiblemente decorativas , presumiblemente retinianas, necesariamente físicas y consecuentes al romántico mundo de la tradición pictórica. Es una investigación sencillamente formal indisoluble a cualquier idea conceptual que pueda subyacer.

Todas los conceptos y contenidos atribuibles están ahí enterrados, el remanente es la belleza, corolario de la existencia.

Cajas, Caras, Casas y Cruces

Esta serie utiliza cajas de objetos de uso cotidiano encontradas en la basura y revela la geometría interna de estos imperceptibles contenedores que en realidad son ingeniosísimos desarrollos del diseño, rebelando un extraño lenguaje que tiene ecos en otras construcciones humanas.

Anochecer de la modernidad o dos pares de Lacoste
Acrílico/cartón/ papel/madera
67 x 104 cm.
2016

Códice
Acrílico/cartón/ papel/madera
84 x 41cm.
2015

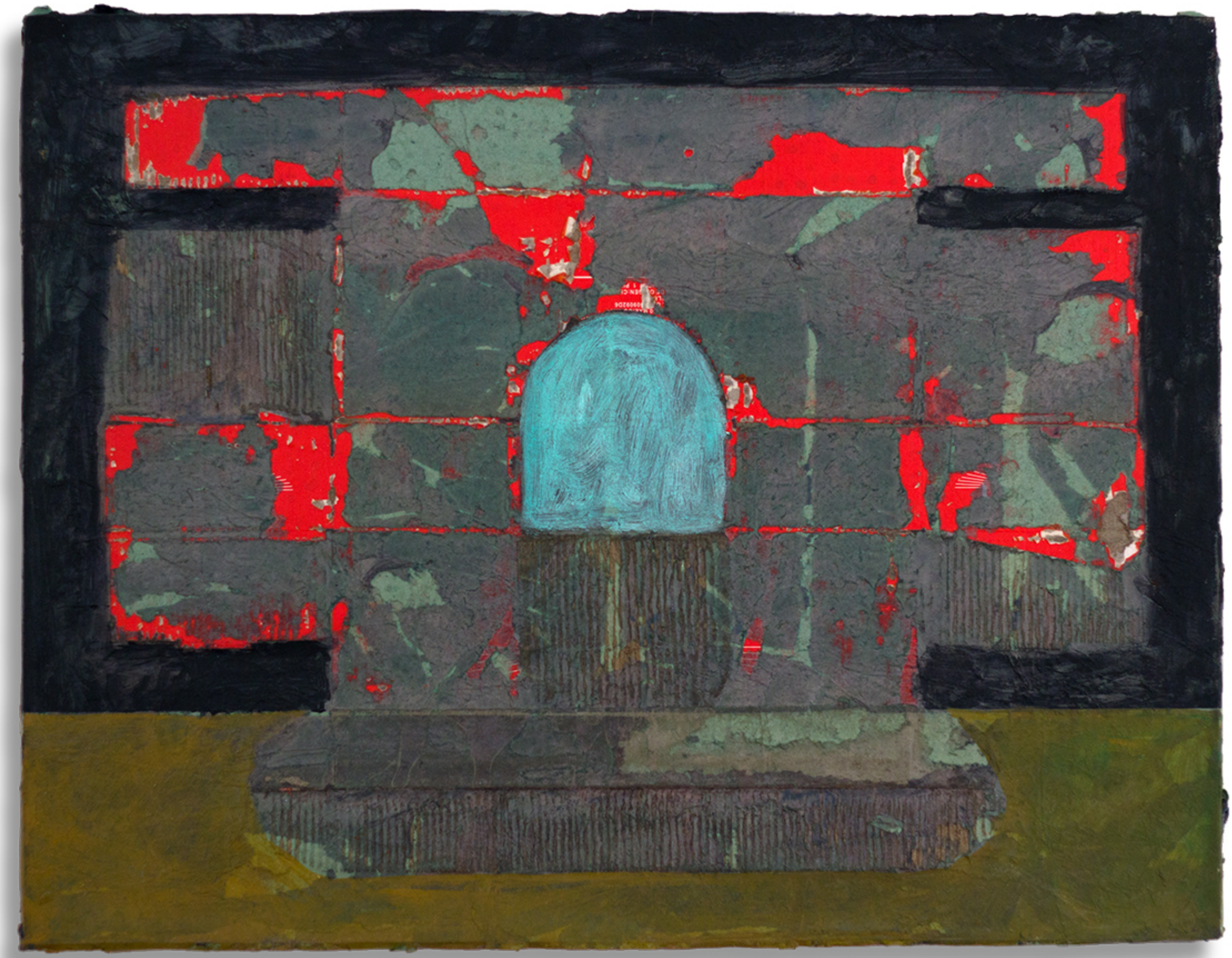
Máscara
Acrílico/cartón/ papel/madera
43 x 76 cm.
2016

Figura antropomorfa
Acrílico/cartón/ papel/madera
84 x 59 cm.
2016

Torre I
Acrílico/cartón/ papel/madera
80 x 39cm.
2015

Torre II
Acrílico/cartón/ papel/madera
80 x 39cm.
2015

Torre III
Acrílico/cartón/ papel/madera
86 x 43cm.
2015



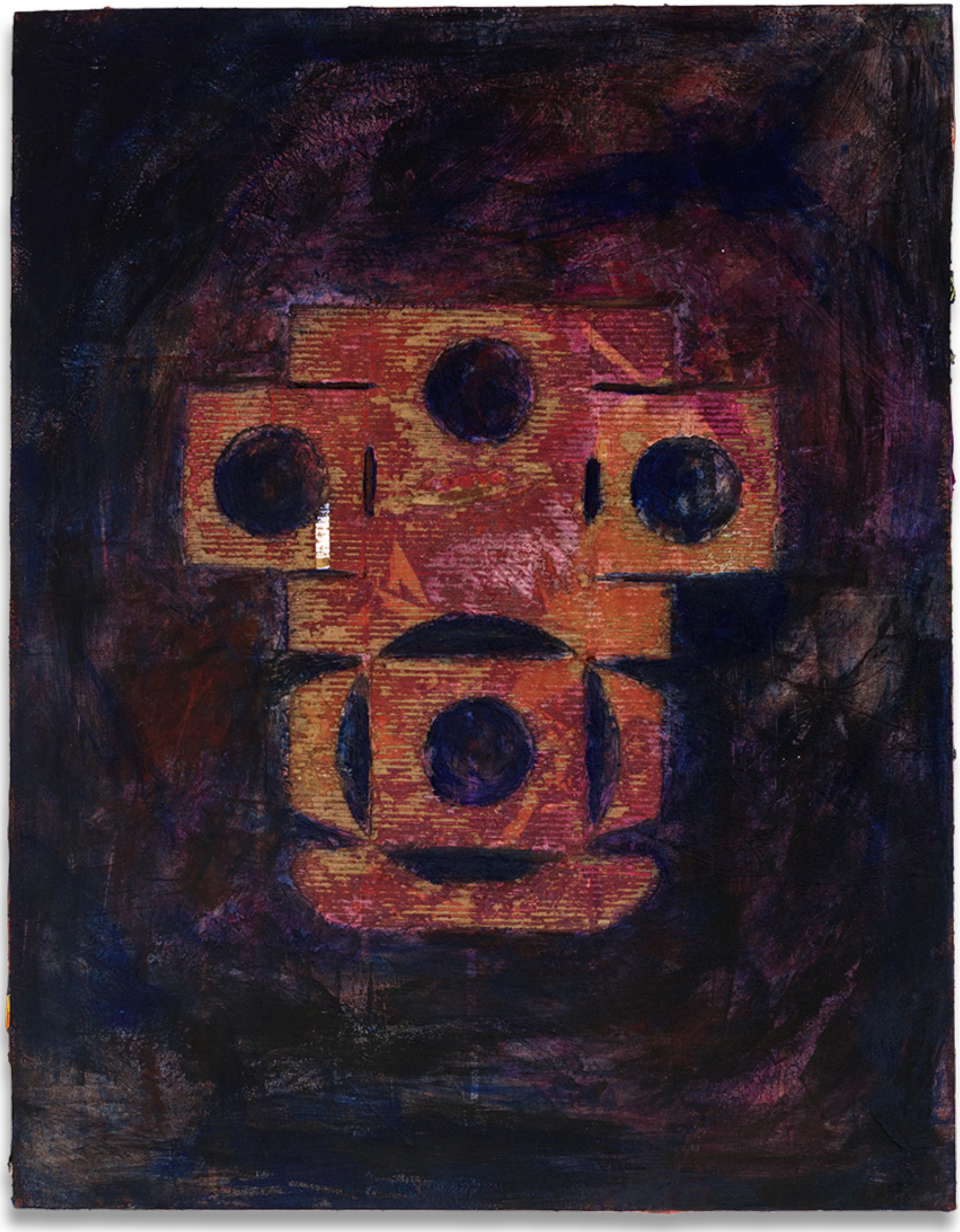
Casona
Acrílico/cartón/ papel/madera
84 x 41cm.
2015

Multi-familiar
Acrílico/cartón/ papel/madera
112x122 cm.
2016

Cruz antropomorfa
Acrílico/cartón/ papel/tela
100 x 80cm.
2015

Cruz I
Acrílico/cartón/ papel/madera
51 x 54cm.
2015

Cruz II
Acrílico/cartón/ papel/madera
46 x 42 cm.
2015

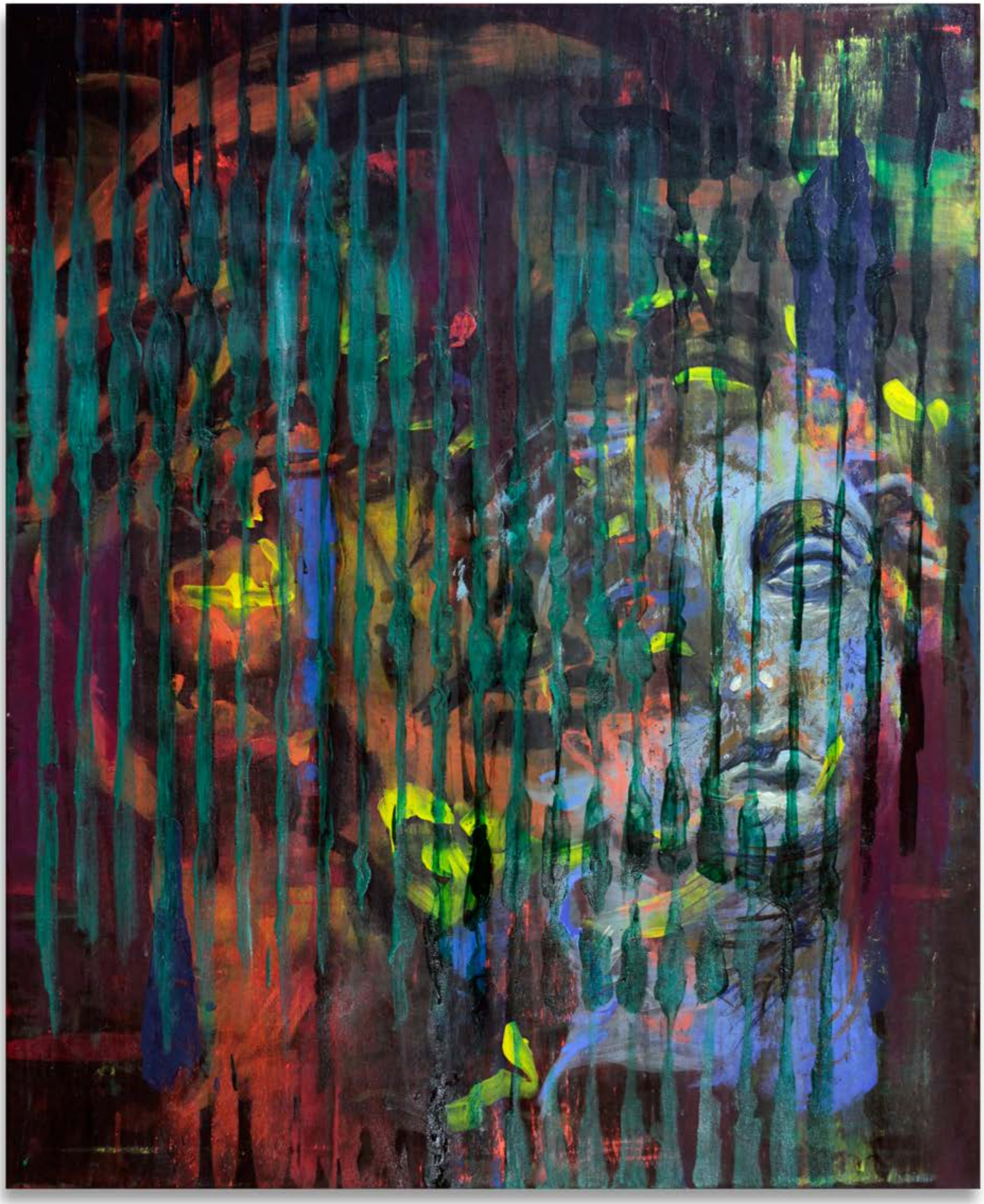


Cruz III
Acrílico/cartón/ papel/madera
71 X 56 cm.
2016

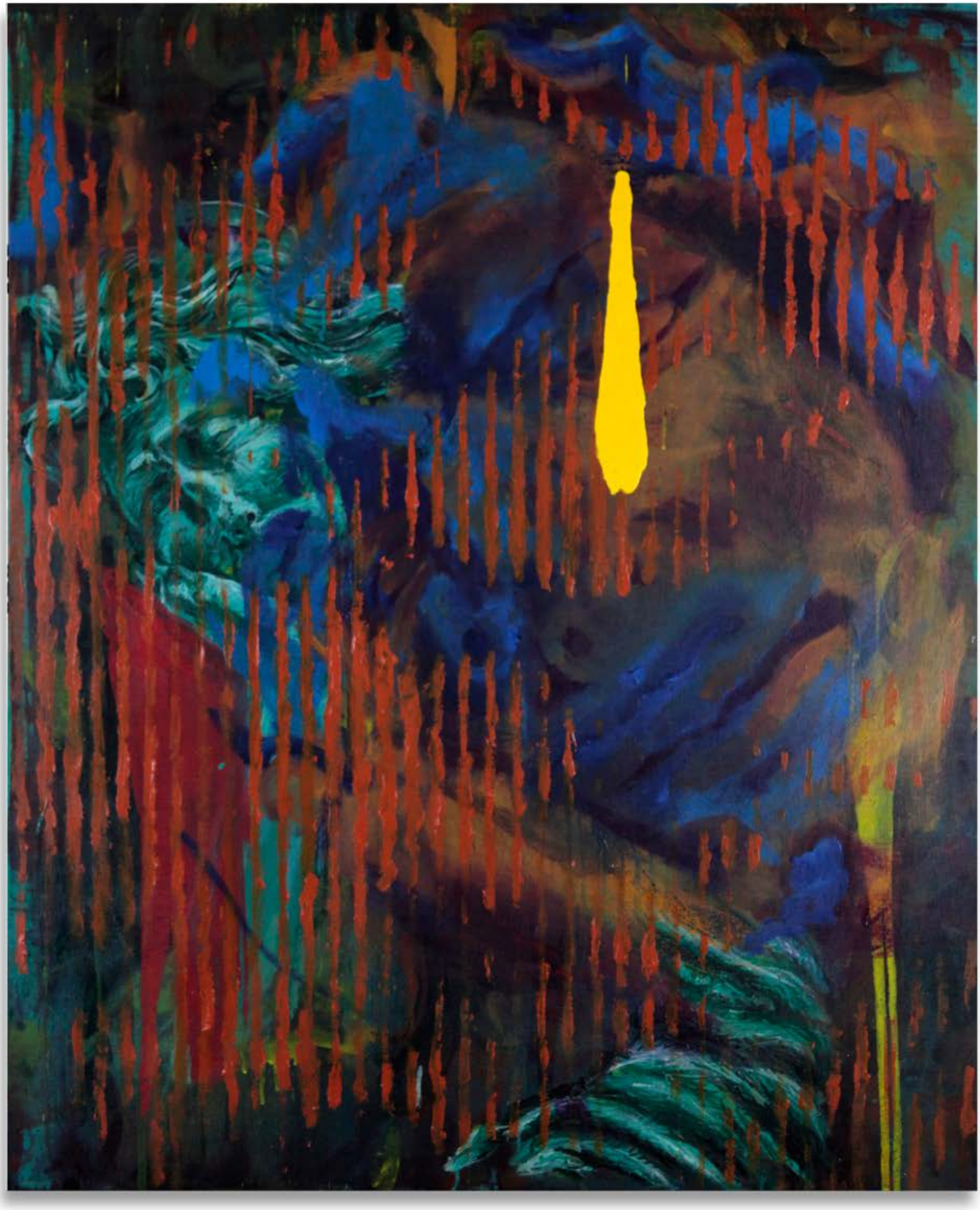
www.manologaribay.com

Pareidolia

Serie de retratos y escenas basados en representaciones de esculturas “clásicas”.



Pasado futuro
Acrílico/tela
120 x 100 cm.
2015



Antiguo presente
Acrílico/tela
120 x 100 cm.
2015

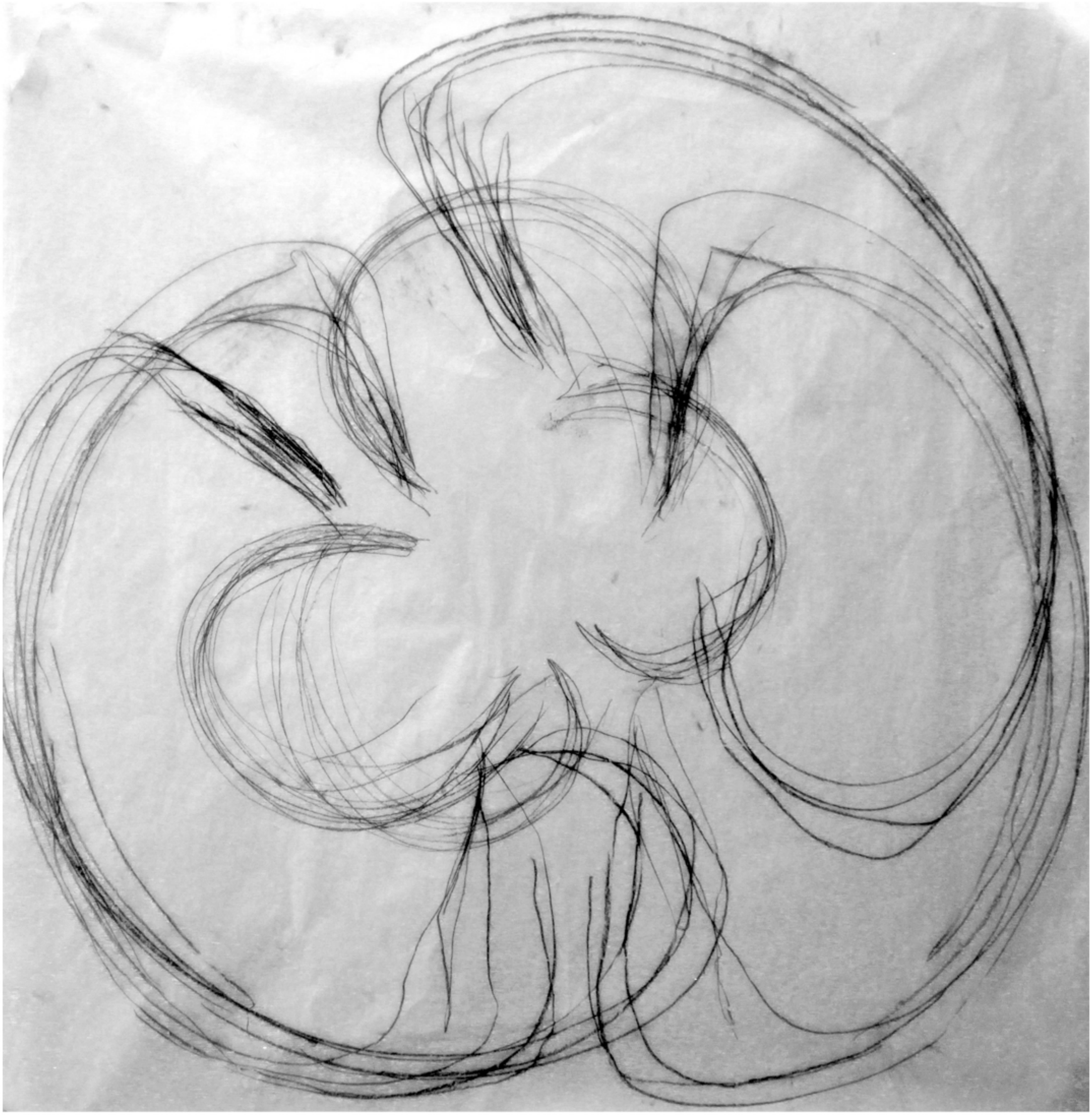
Gerhaert
Acrílico/tela
120 x 100 cm.
2016

Pergamo pareidolia
Acrílico/tela
200 x 200 cm.
2016

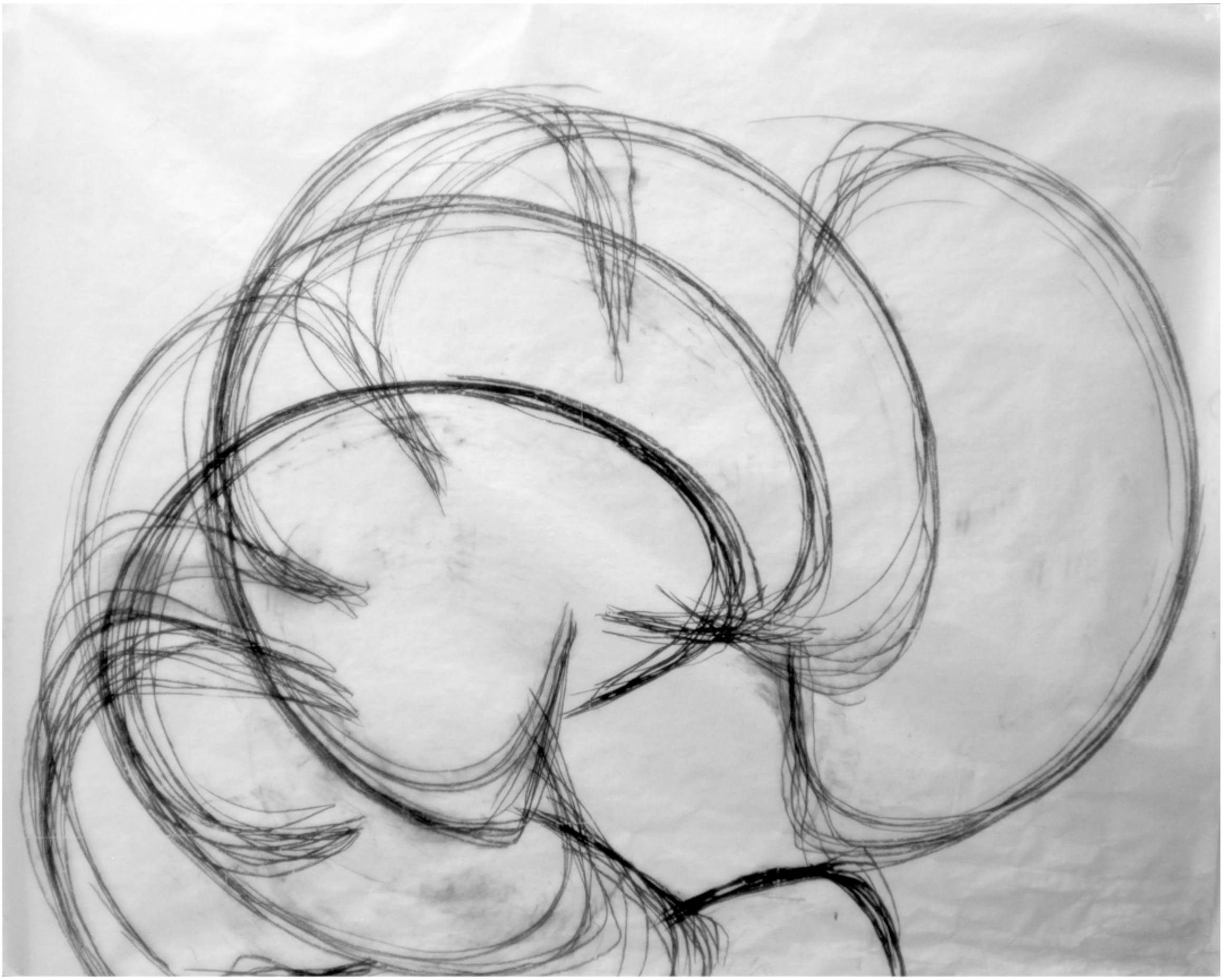
www.manologaribay.com

Subyacentes

Ejercicio de dibujo que en primer instancia involucra al cuerpo como limite y posibilidad para generar formas simétricas. En segunda instancia la yuxtaposición de estos ejercicios genera un dibujo de dibujos , esta acumulación deviene en formas aleatorias generando una construcción cercana a lo pictórico.

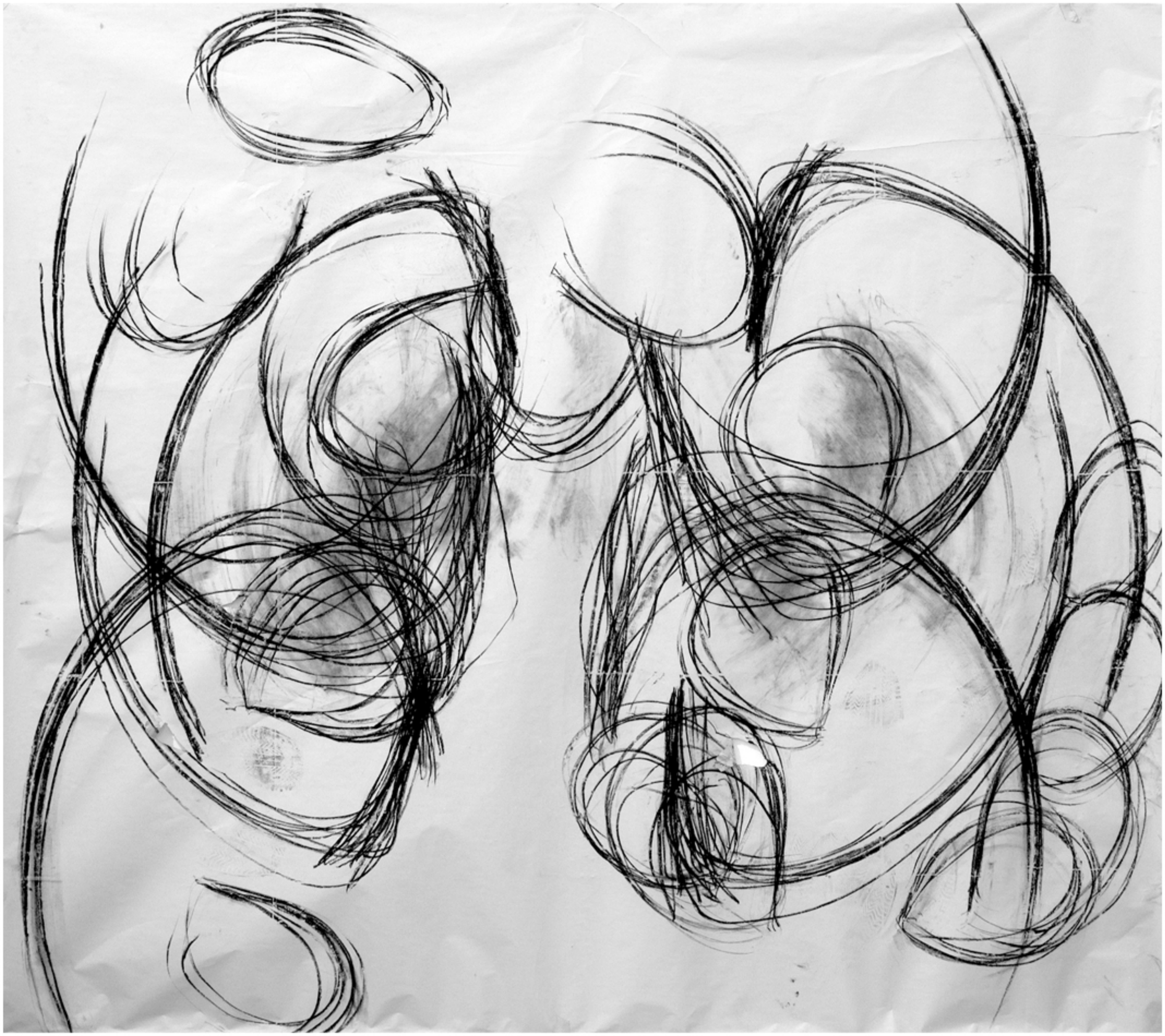


Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

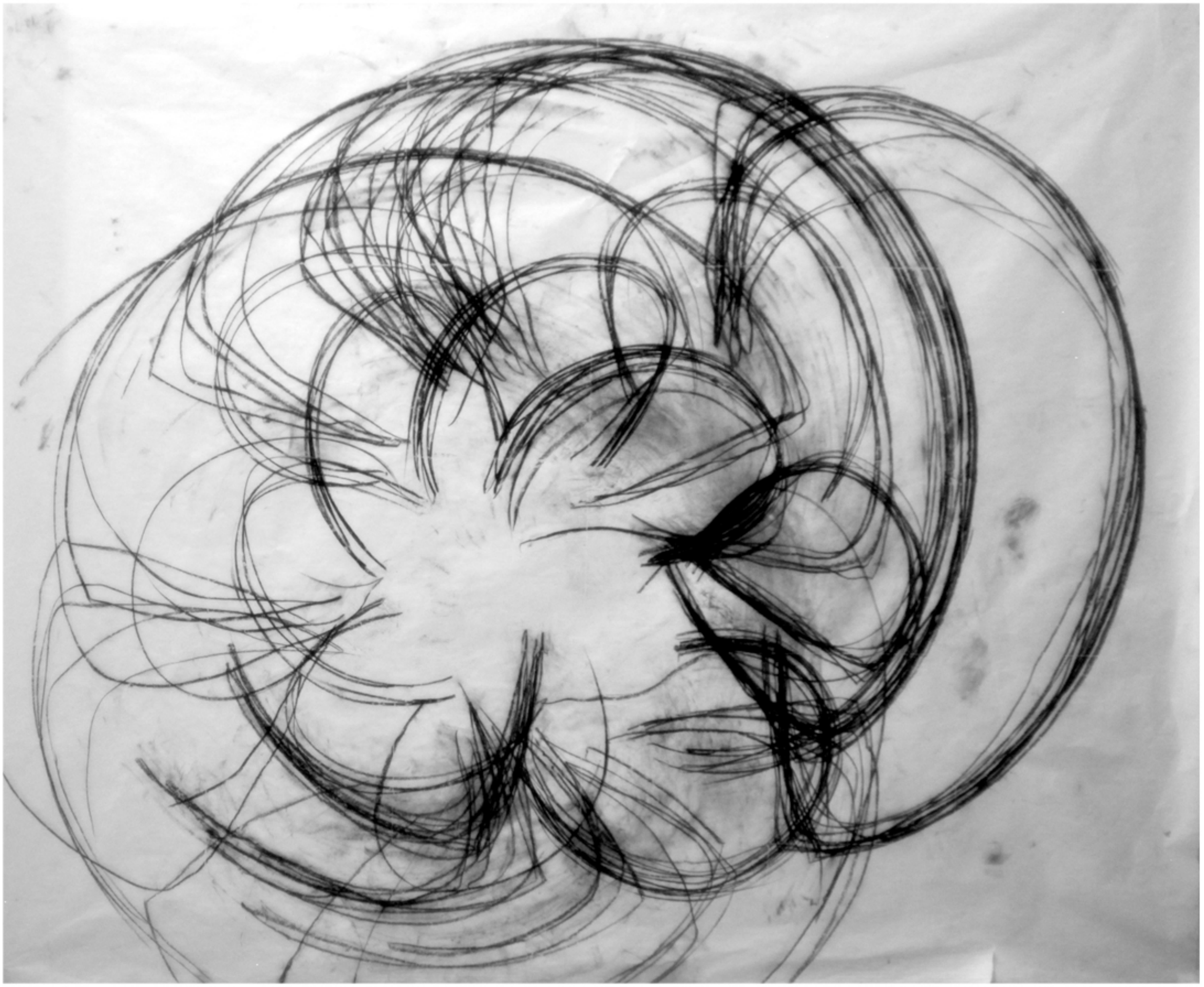


Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida



Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

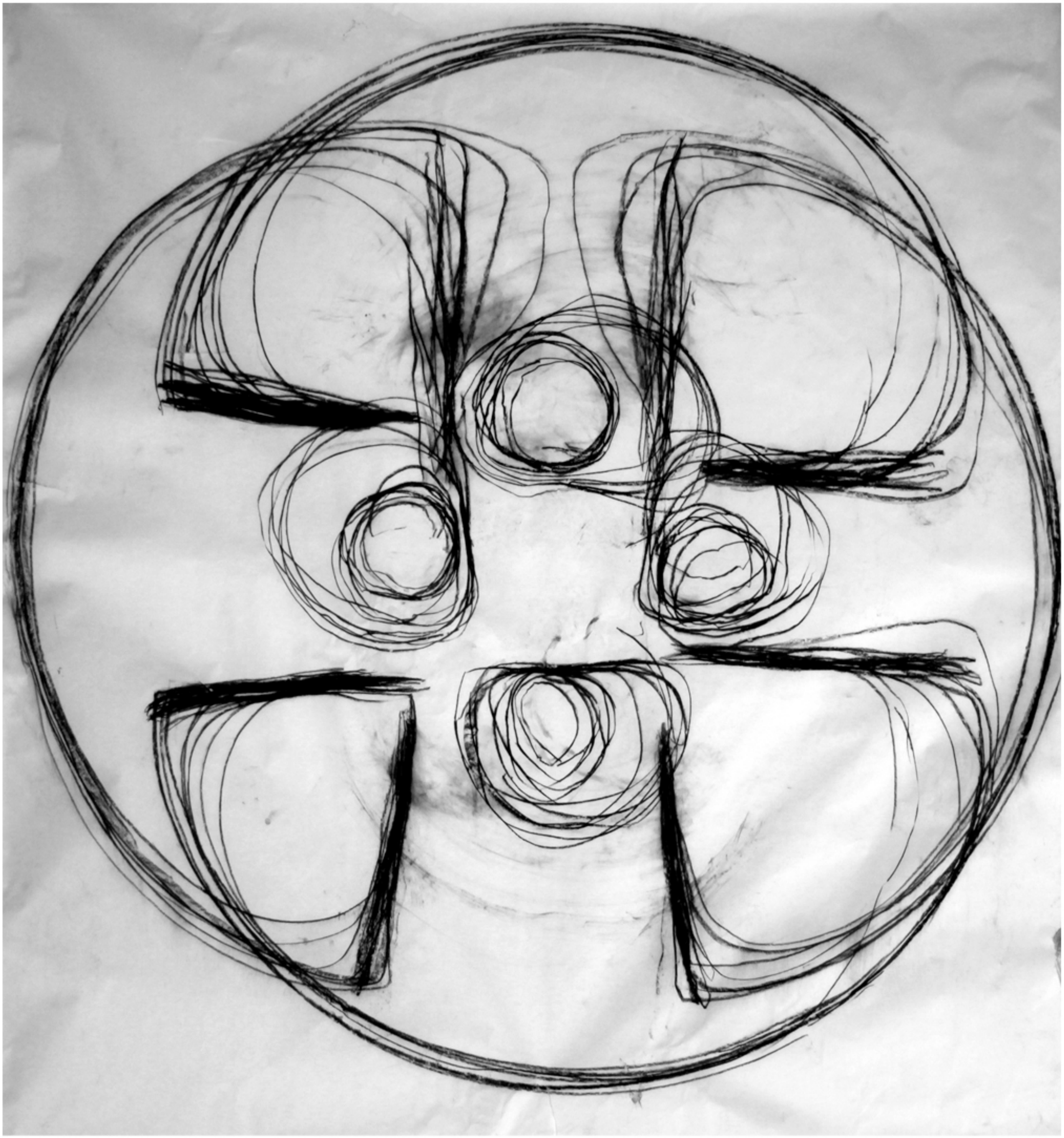


Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

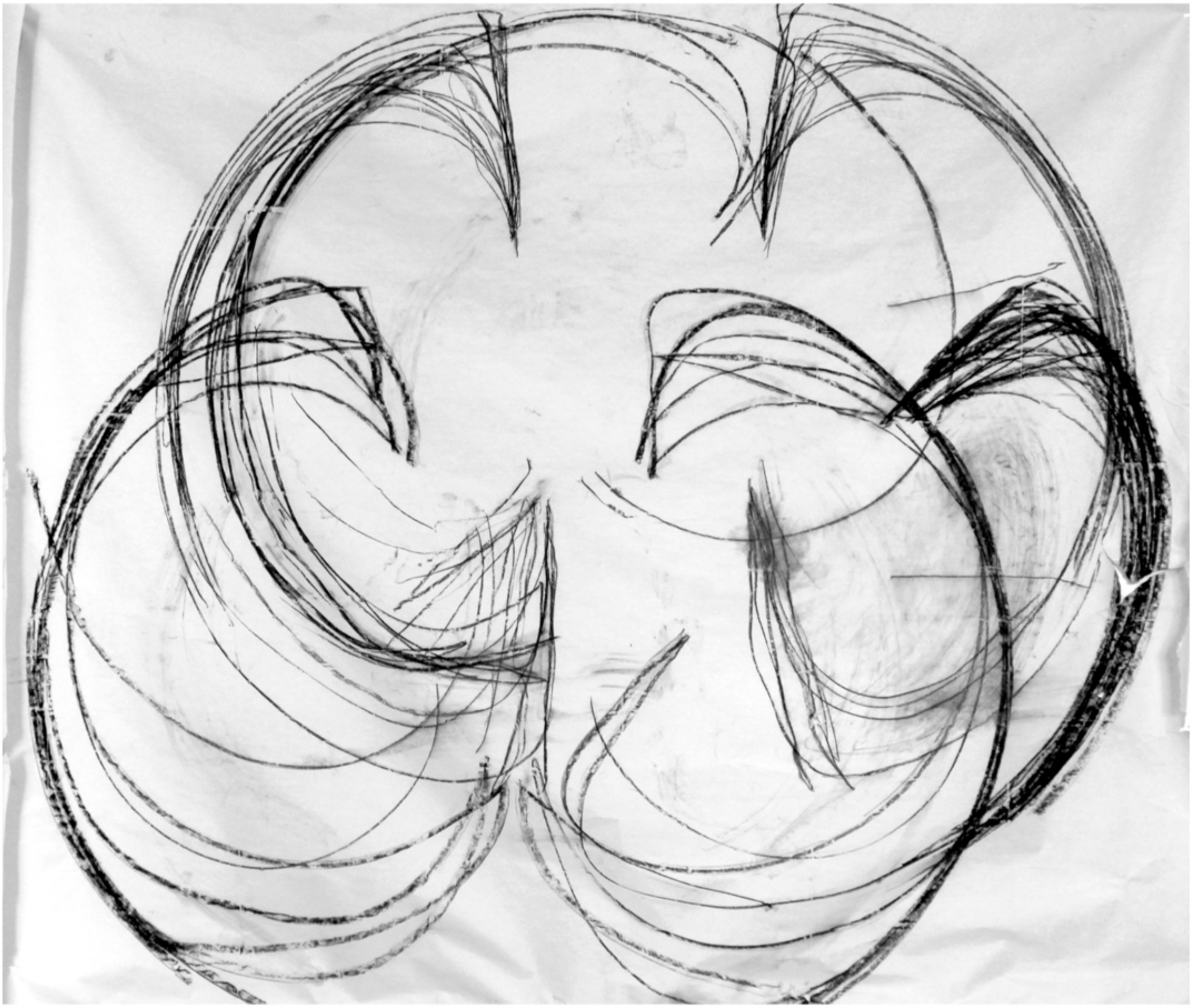


Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

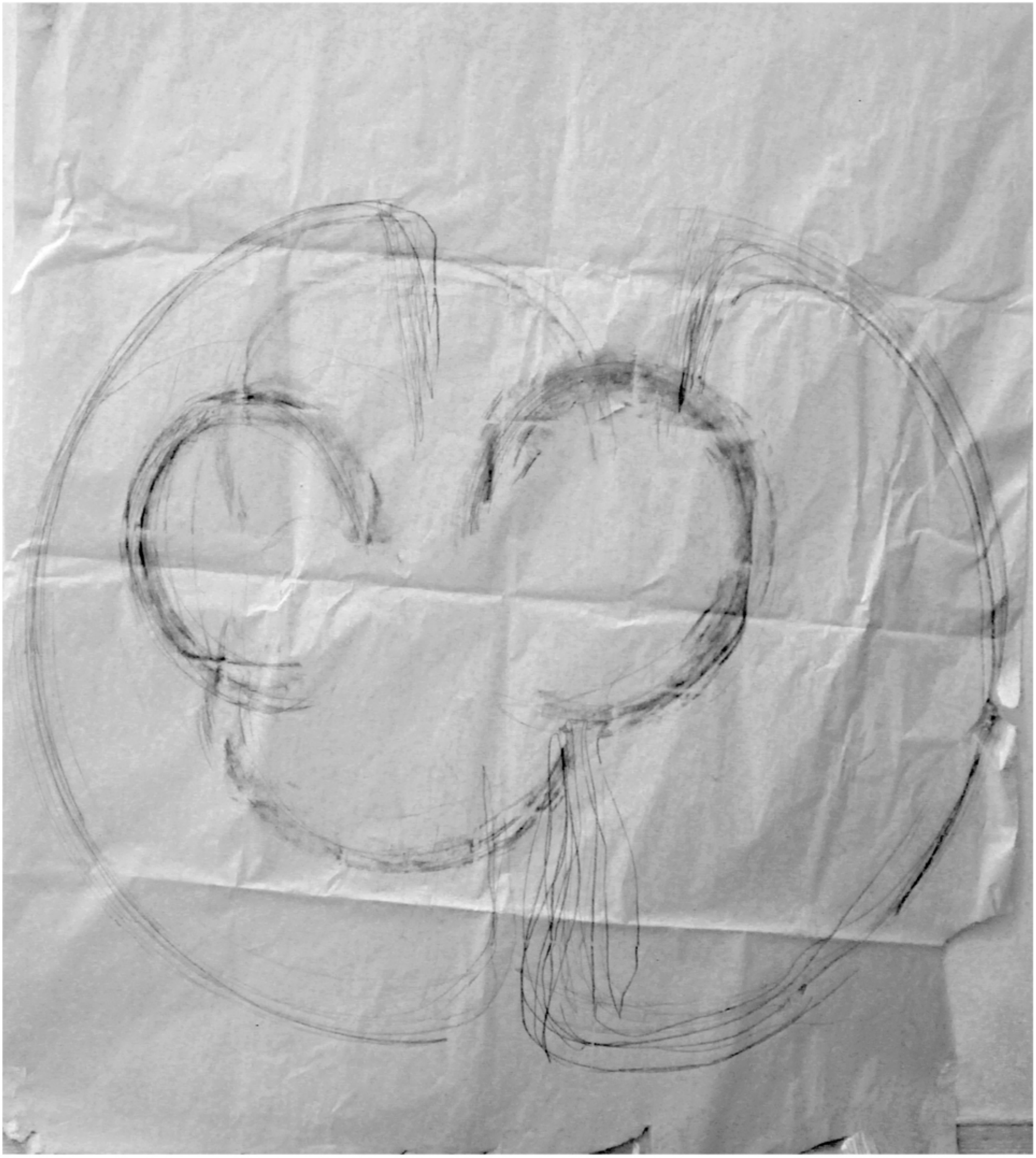
Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

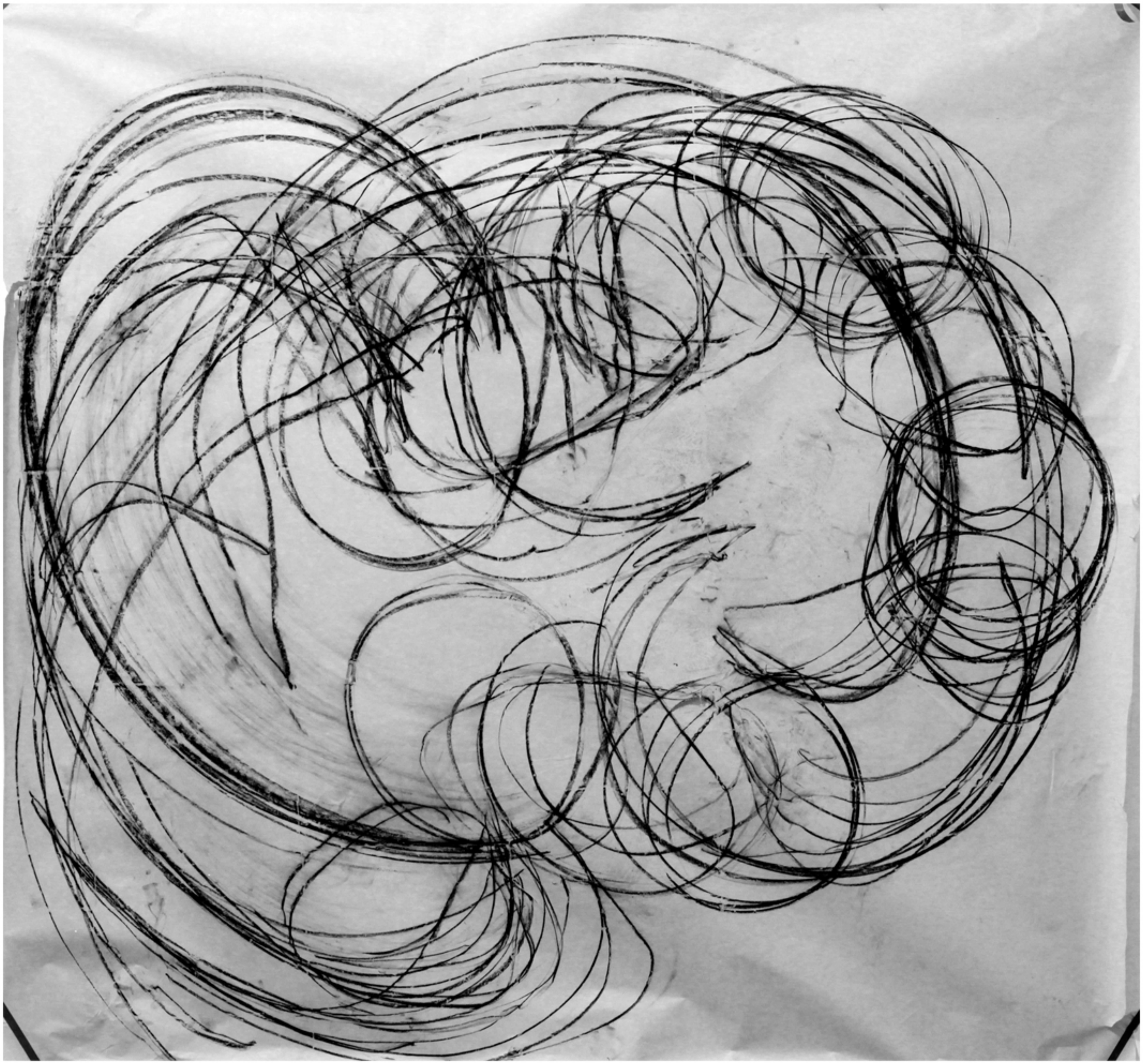
Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida



Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida



Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida



Yacente
Grafito/papel
160 x 160 cm aprox.
2015 Destruida

Subyacente I
Grafito/ acrílico / papel / tela
190 x 160 cm.
2015

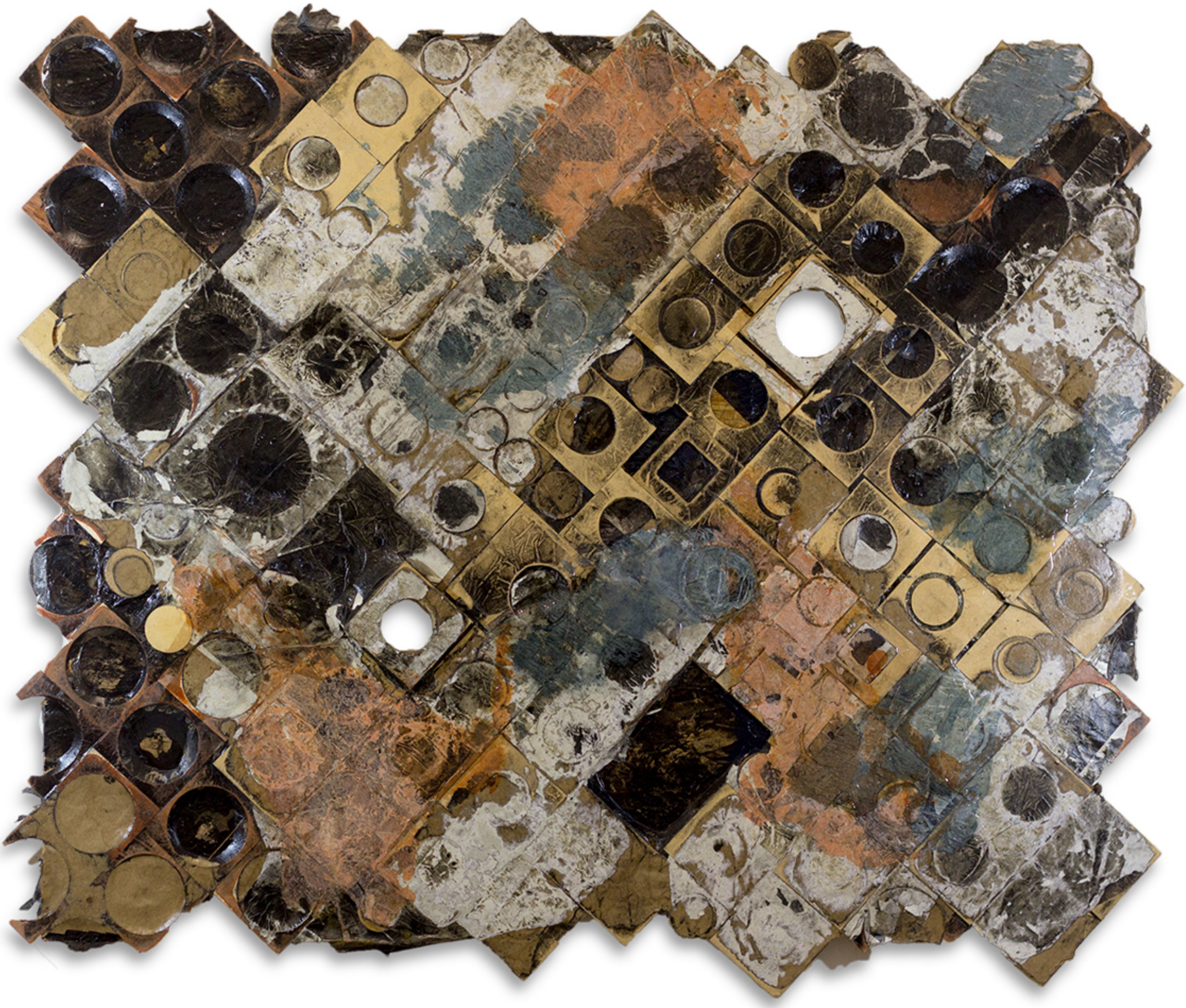
Subyacente II
Grafito/ acrílico / papel / tela
180 x 160 cm.
2015

Subyacente III
Grafito/ acrílico / papel / tela
180 x 180 cm.
2016

www.manologaribay.com

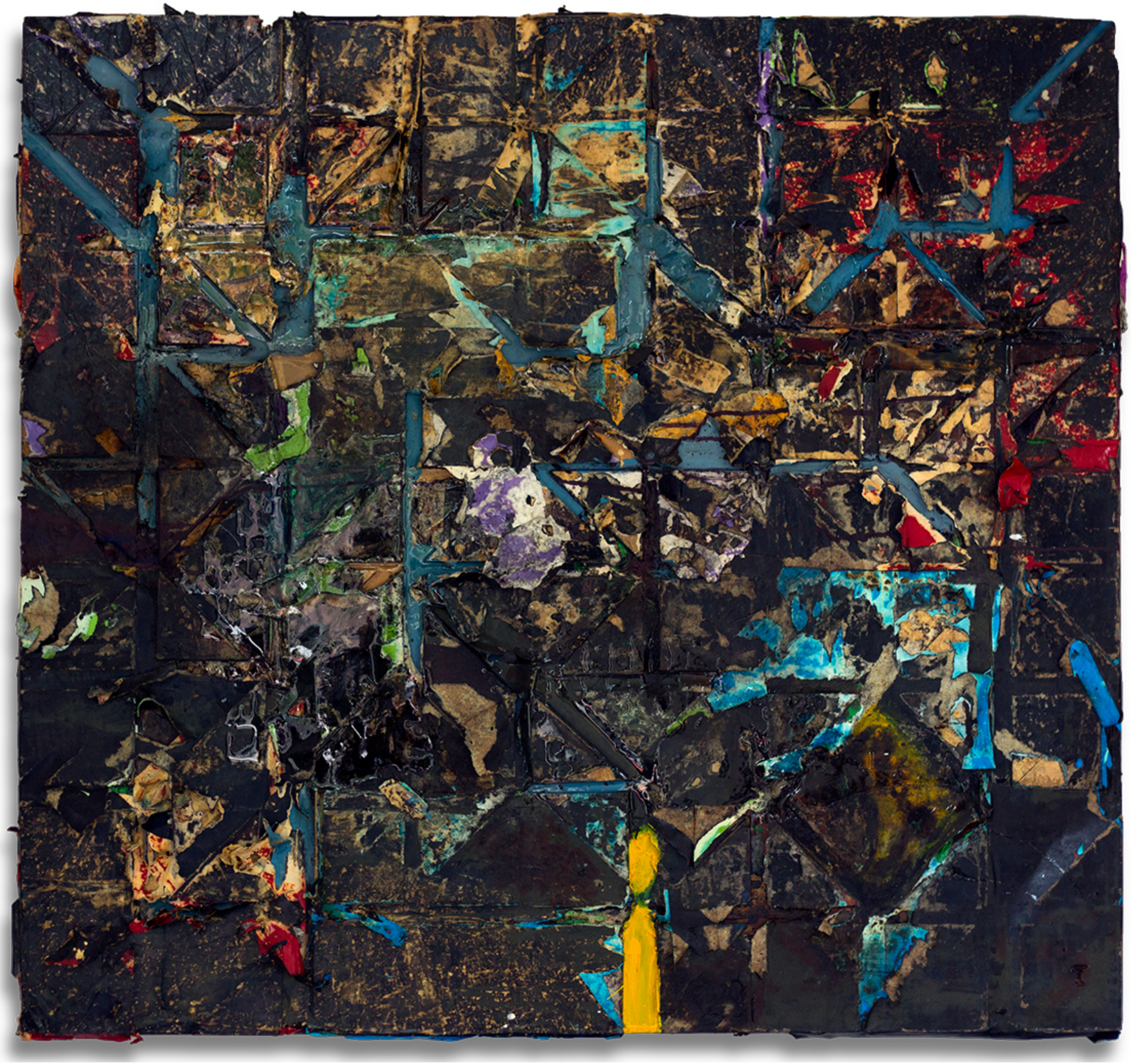
Remanentes

Residuo o reserva de una cosa. Aquello que queda de algo.



Nubes
Resina/papel/madera
115 x 135 cm
2015

Urbe
Acrílico/resina/papel/madera
120 x 135cm
2015



Corolario
Acrílico/resina/papel/madera
100 x 120cm
2015

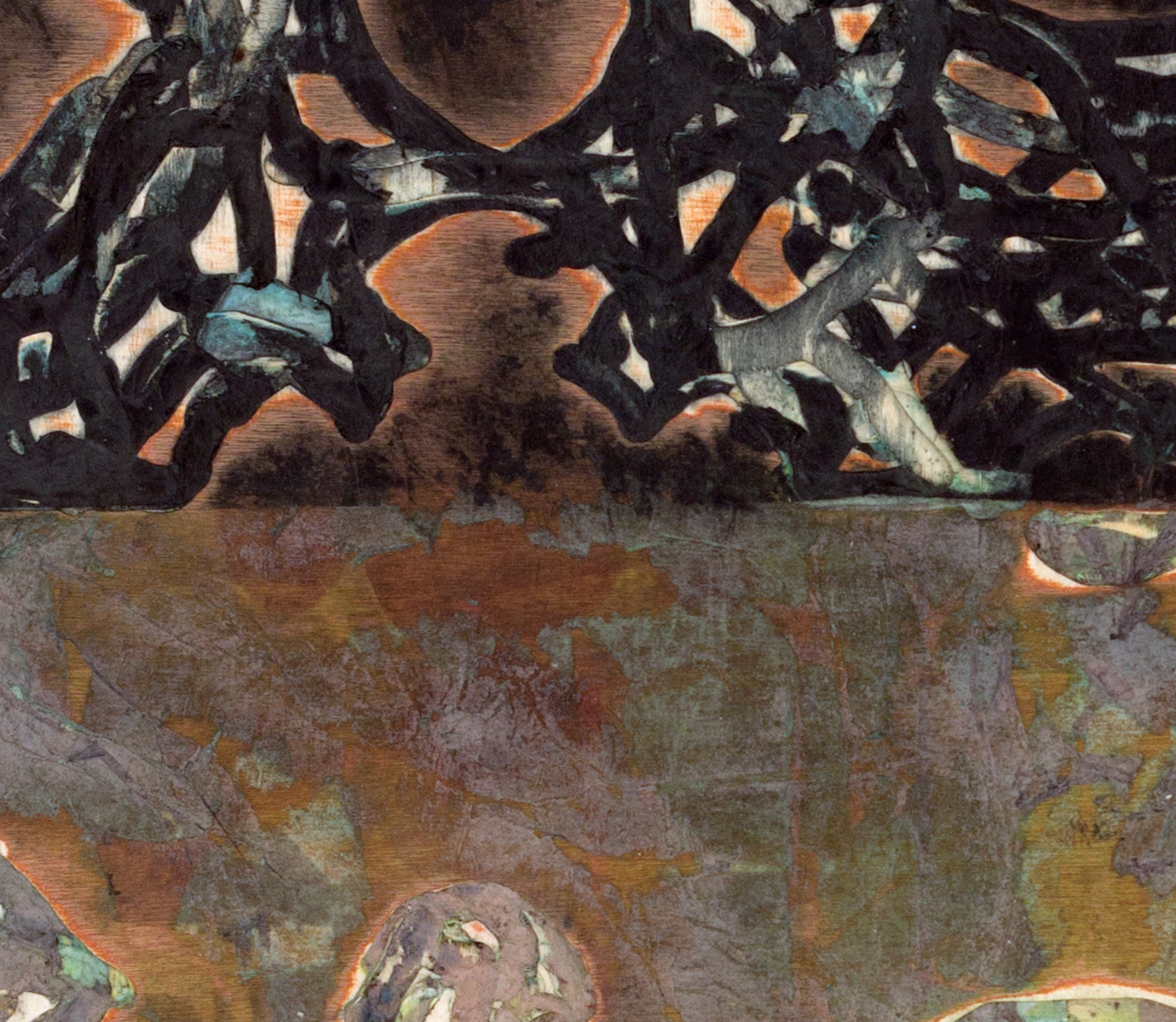
Remanente I
Madera
81 x 122 cm.
2016

Remanente II
Madera
81 x 122 cm.
2016

Remanente III
Madera
81 x 122 cm.
2016

Remanente IV
Metal /madera
81 x 122 cm.
2016

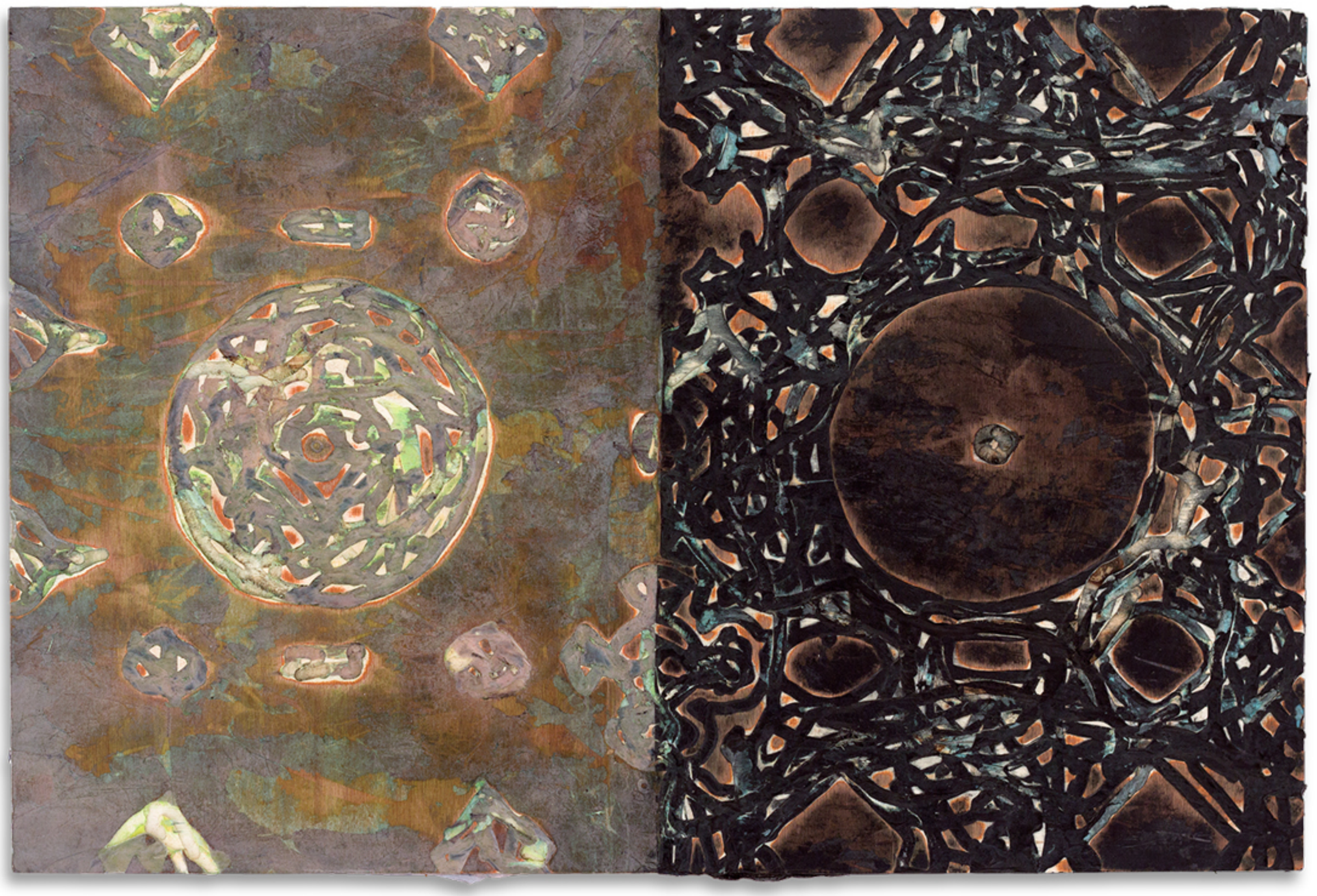
Incisiones Hendiduras poco profundas que se hacen en algunos cuerpos con un instrumento cortante.



Catedral
Acrílico /resina /papel/ madera
122 x 81 cm.
2015

Falso díptico I
Papel/ madera
81 x 122 cm.
2015

Falso díptico II
Papel/ madera
81 x 122 cm.
2015



Falso díptico III
Papel/ madera
81 x 122 cm.
2016

Falso díptico IV
Papel/ madera
81 x 122 cm.
2016

Pájaros
Acrílico/papel/madera
120x100 cm
2015

Dactilar
Acrílico/madera
74 x 73
2016

www.manologaribay.com

[corolario] Hecho que es consecuencia lógica de lo demostrado o sucedido anteriormente.

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2016

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2016

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2015

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2015

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2014

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2014

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2014

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

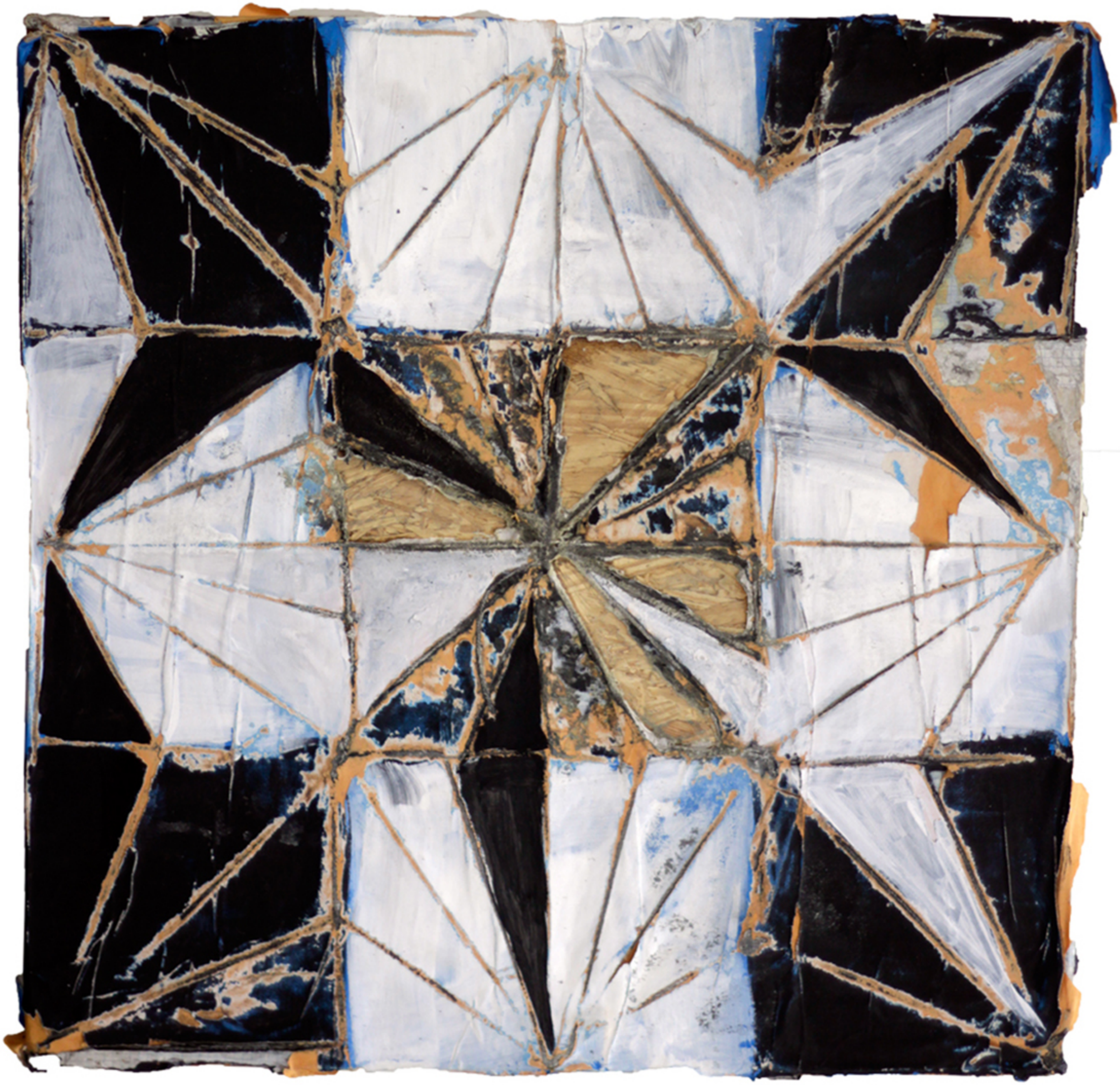
Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

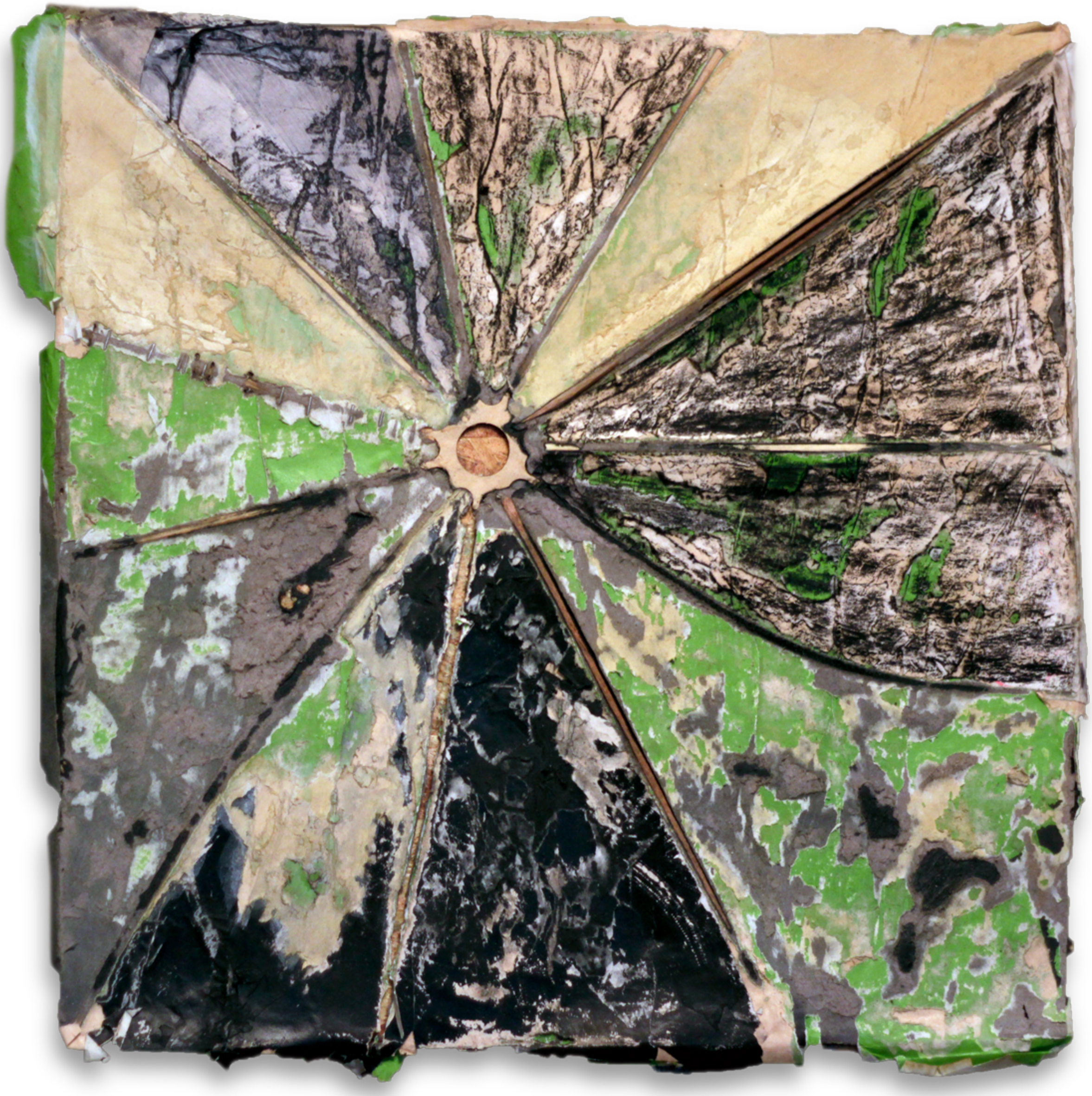
Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013



Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013



Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

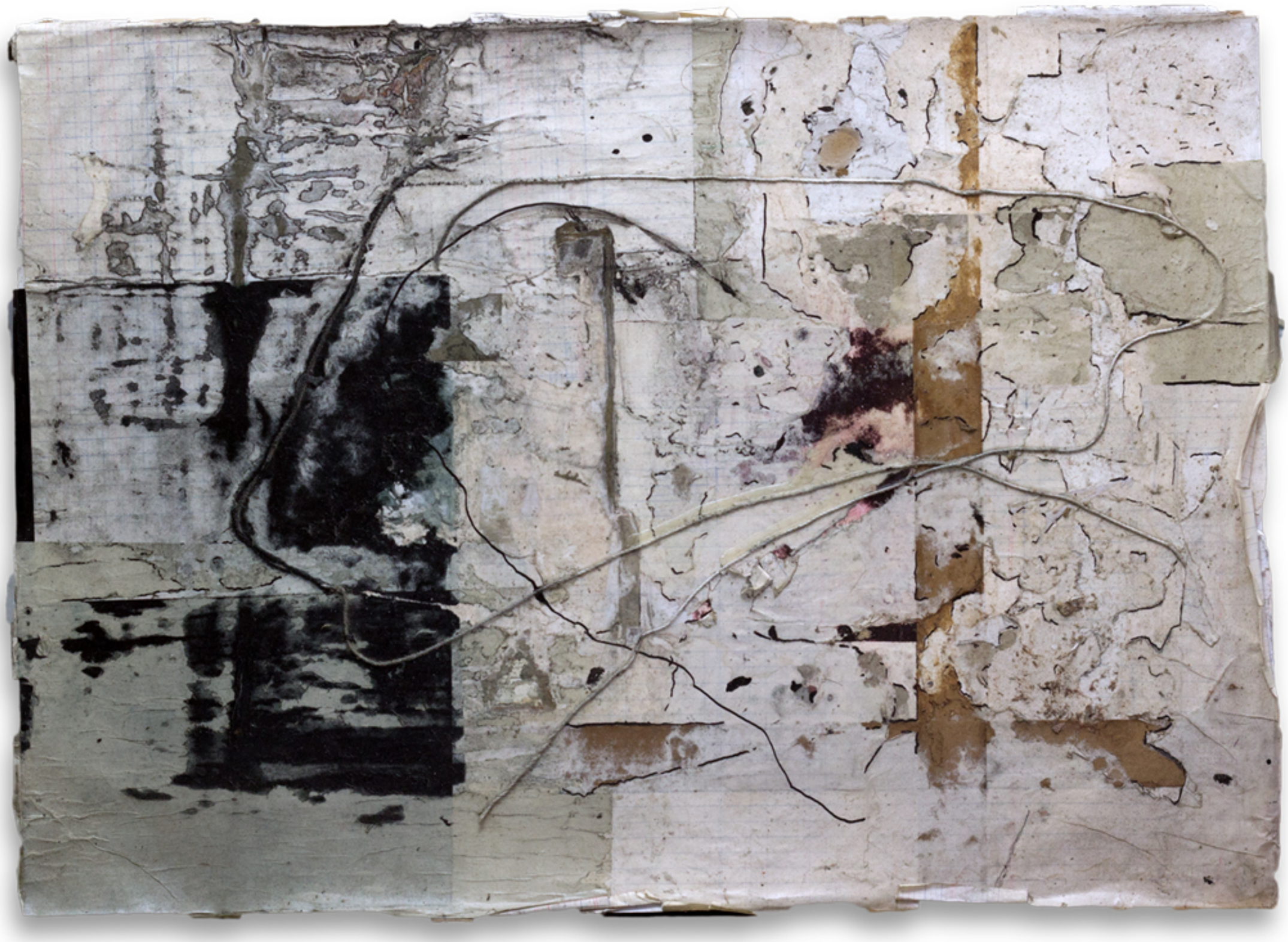
Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2013

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2012

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2012

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2011

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2011



Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2011

Acrílico/papel/madera
61 x 61 cm.
2010